

**Аннотация к программе по учебному предмету  
«Ансамбль»  
срок обучения 4 года**

**Разработчик: Снеженко И.Ю. - преподаватель хореографического отделения  
Программа рассмотрена на заседании методической секции отделения**

Направленность дополнительной образовательной программы «Ансамбль» - художественная.

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 4-летним учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации и опирается на:

Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

**Актуальность** данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является источником высокой исполнительской культуры на хореографическом отделении и в детских хореографических коллективах МБУ ДО «Детская школа искусств №2».

**Педагогическая целесообразность**

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Цель программы** - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу;
- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;
- Способствовать повышению у детей самооценки;
- Обогащать духовный мир ребёнка;
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощённость, чувство быть в центре внимания;
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся, умения работать индивидуально и в ансамбле;
- Способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

**Развивающие:**

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;

- Развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Обучить учащихся основам танцевального искусства: классический танец, народно-характерный танец, современный танец и т.д.;
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

### **Реализация программы опирается на следующие принципы:**

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха;
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

### **Возраст обучающихся и сроки реализации программы.**

Программа ориентирована для воспитанников от 6 до 18 лет с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста от 6 до 10 лет.

### **Срок реализации 4 года.**

**Язык преподавания** – русский.

**Форма обучения** по дополнительной образовательной программе - очная.

**Формы проведения занятий:** аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

**Формы организации занятий:** всем составом объединения, в группах или индивидуально.

### **Этапы программы.**

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

#### Подготовительный:

- Диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- Выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в различных танцевальных жанрах;

#### Основной:

- Формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении танцевального искусства;

#### Творческий:

- Исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- Активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

### **Формы работы.**

Основная форма организации занятий – групповая.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

### **Основные методы работы.**

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

### **Приёмы:**

комментирование (словесный - объяснение, желательно образное);  
инструктирование (наглядный - практический качественный показ);  
корректирование.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и зачётах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:  
объём материала;

степень его сложности;

особенности класса, как исполнительского коллектива.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Контрольных уроков;
- Академических, учебных или отчётных концертов.

### **Режим занятий.**

1 раз в неделю.

Длительность занятия:

с 1 – 4 классы: 2 часа (с перерывом 10 минут).

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Академических концертов;
- Зачётов;
- Концертов, отчётных и классных концертов;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

### **Ожидаемый результат.**

#### Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме.
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

#### Межпредметные:

- Овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

#### Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.
- Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Образовательная программа «Ансамбль» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене

знание балетной терминологии;

знание истории балета;

знание элементов и основных комбинаций классического танца, народно-характерного танца, современного танца и т.д.;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды танцевального искусства, произведения учебного хореографического репертуара;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцевального искусства, произведения учебного хореографического репертуара, исполнять их на сценической площадке;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.